

**Trobada Internacional d'Art**

**AMFITRIONS**

*França país invitat*

Organització:

**Catalan Art Group**  
catalonian art group

## **Pintura i escultura**

### **Mostra d'art francès**

Cabanya del Castell. Parc del Castell de Montesquiu

**Del 6 al 30 d'abril de 2012**



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Territori  
i Sostenibilitat

El Parc del Castell de Montesquiu forma part de la Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona, un projecte territorial de qualitat pel sòl no urbanitzable en el qual participen un centenar de municipis de les comarques barcelonines. Es tracta d'una aposta clara encaminada a preservar el ric patrimoni natural existent a la Xarxa i a destacar-ne el valor, a més de contribuir, conjuntament amb els municipis i els agents públics i privats del seu àmbit, al seu desenvolupament amb la intenció de mantenir un territori viu des del punt de vista social, econòmic i cultural al servei del conjunt de la societat.

El castell de Montesquiu, format per diversos edificis de notable interès històric i envoltat d'uns espais enjardinats, ha estat rehabilitat per oferir a la societat visites guiades, perquè descobreixi la història del castell. Disposa d'instal·lacions habilitades per celebrar jornades i congressos, a més de diversos espais per acollir activitats culturals i d'ús públic. Al llarg dels anys s'hi han celebrat moltes manifestacions artístiques de diferent naturalesa, però sempre amb la intenció de posar a disposició dels ciutadans dels municipis del Bisaura, d'Osona i d'arreu de Catalunya propostes culturals i artístiques de qualitat: la Quinzena d'Art de Montesquiu, la Quinzena d'Art Jove, la Mostra d'Arts Vives, el Viu el parc, com també les exposicions programades a la Cabanya del Castell, totes elles ben representatives de les activitats que s'hi fan o s'hi han fet.

En aquesta ocasió és un honor presentar, gràcies a l'associació CatArt Group, una mostra d'art francès. Pintura i escultura de reconeguts artistes molt significatius del panorama artístic contemporani del país veí. CatArt Group ens proposa la Trobada Internacional d'Art que, sota el nom d'«Amfitrions», vol presentar a Catalunya mostres representatives de l'art contemporani d'arreu del món. Enguany, el país invitat és França.

Per a la Diputació de Barcelona és un honor que el castell de Montesquiu sigui l'escenari d'aquesta mostra i vol expressar el seu agraïment a l'associació CatArt Group per fer-ho possible. Amb el desig de seguir treballant plegats a favor del territori, de la cultura i de la societat.

**Il·lm. Sr. Jordi Llobet**

Vicepresident tercer i diputat delegat de l'Àrea de Territori i Sostenibilitat de la Diputació de Barcelona

El mes d'abril del 2012, el Parc del Castell de Montesquiu acull una mostra internacional d'art, amb França com a país convidat. La mostra ha estat organitzada per CatArt Group (Catalunya Art Group), sota el títol «Amfitrions» i amb el patrocini i el suport de la Diputació de Barcelona.

A la mostra es poden admirar una vintena d'obres de diferents autors, d'enorme èxit i talent. Tots ells són artistes consagrats a França, mereixedors de diversos premis i mencions en aquell país per mor dels seus anys de treball i experiència en l'elaboració de la seva obra. Tot plegat fa d'aquesta exposició una mostra sense precedents en l'àmbit català.

Els artistes, de diverses edats i nacionalitats, però tots units pel fil d'or del país comú d'adopció, ens mostren els seus magnífics treballs, tant en pintura com en escultura. I al capdavant de tots trobem Manuel Díez (artista d'origen espanyol, encara que d'adopció francesa), una persona de gran capacitat organitzativa.

La incredulitat inicial d'alguns autors de sumar-se a l'«aventura catalana», potser influïts pel tòpic de l'hermetisme del poble català i els comentaris escèptics que se sentien als salons parisencs, ha quedat del tot transformada en una sincera admiració envers aquesta terra d'acollida. Els artistes participants s'enduran una visió de Catalunya ben diferent a la suposada inicialment: la d'un país obert a l'art i al visitant. I és que ja ho va dir el Quixot quan va descriure Barcelona com un «arxiu de cortesia, alberg dels estrangers, hospital dels pobres, pàtria dels valents, venjança dels ofesos i correspondència grata de ferres amistats, i en lloc i en bellesa, única».

La mostra artística que s'aplega en aquest catàleg i el nom que l'emmarca pretenen mostrar als nostres convidats la Catalunya real, no la llegendària. Una Catalunya emprenedora, acollidora i amable, amant de la bona taula, treballadora i humil, però orgullosa dels seus costums i la seva gent, i amb un desig de mostrar-se al món.

Esperem i desitgem que la cessió de les obres que formen l'exposició hagi complert les expectatives dels autors i la dels visitants de la mostra, i que quan retornin al seu país, s'enduguin un trosset de Catalunya al cor.

Benvinguts i fins aviat, *amfitrions!*

**Pepe Madrid**

Comissari de la mostra

**ABRAM, ANDRÉ** (escultura)

**ALVAREZ, TERESA** (pintura)

**BASALYK, EDELGARD** (pintura)

**BONNEFOIT, ALAIN** (pintura)

**CASTELLI, STEPHANE** (pintura)

**DAVID LEROY, FRANÇOISE** (pintura)

**DE JUST, RAFAËL** (escultura)

**DEKEYSER, DANIÈLE** (escultura)

**DONATO, MANUEL** (escultura)

**FORTIER DE BUNCEY, ERIC** (escultura)

**JOURNOD, MONIQUE** (pintura)

**JUSTAMON, CLAUDE** (escultura)

**KRETDORN, ISABELLA** (pintura)

**LOILIER, HERVÉ** (pintura)

**MADRID, PAQUITA** (pintura)

**MAISTRE, JACQUES** (escultura)

**MITEVOY, PASCAL** (escultura)

**PARAVISINI, CHRISTINE** (escultura)

**TEISSONNIER, ALAIN** (pintura)

**TOUTAIN, JEAN-LOUIS<sup>†</sup>** (escultura) representat per **Lucas Royo**

**WETTERER, JACQUES** (escultura)

**WOLF, SHANE** (pintura)

---

## **ABRAM, ANDRÉ**

**Escultura**



Nascut a París l'any 1937. Viu i treballa a Bordeus. Té la medalla de la Société Nationale Beaux Arts, el 2008. Ha participat al Salon Septemvir de Bordeus (1985, 1996, 1997 i 1998); al Salon des Artistes Français, Grand Palais de París (1993, 1994, 1996 i 1997), al Salon d'Automne de París (1996, 1997, 1998, 1999, 2006, 2007 i 2008) i a la Sociétaire Galerie JAS d'Utrecht (1999 i 2003). Va fer el trofeu del primer premi del Concurs Internacional Quatuor de Bordeus. Ha rebut l'encàrrec de l'obra «Le berger» a Bordeus. Ha realitzat l'obra «Material Compost» per a la ciutat d'Angulema (2000). Té obra a la ciutat de La Tèsta-de-Buc (premi de la Fundació Taylor, 2003). Ha exposat a la Galeria Villa Belarte de Biarritz i a la Galeria Danièle Besseiche de París. Artista convidat a l'exposició Mines de Potasses d'Alsace amb quinze escultors europeus més (2008) i a l'AIAP Unesco de Venècia (2008).

---

## ÁLVAREZ, TERESA

Pintura



Nascuda a Zamora (Espanya), on viu i treballa regularment. Llicenciada en belles arts per la Universitat de Salamanca, es va especialitzar en pintura, art que alterna amb altres tècniques, com ara el gravat o el dibuix. El seu treball es caracteritza per ser una obra espontània, fresca, on el protagonista és el color. Demostra tenir una àmplia paleta que en nombroses obres sembla no tenir fi. S'inspira en la natura, la qual surt reflectida constantment en el seu treball. És una persona creativa, atrevida i sensible, capaç de captar l'art en qualsevol racó i contagiar emocions a l'espectador.

El 2010 va participar al Carrousel du Louvre (París). El 2011 i, en el mateix saló, la seva obra va ser premiada amb el guardó Ives de Valance. El 2011 va ser nomenada membre de la Société Nationale des Beaux Arts i el novembre del mateix any va participar en l'exposició Art en Capital, celebrada al Grand Palais de París. Recentment ha estat nomenada membre de la Fundació Taylor, per la qualitat artística de la seva obra.

---

## BASALYK, EDELGARD

Pintura



Viu a París des de fa trenta anys. Té el premi de la Société Nationale des Beaux Arts (SNBA), lliurat al Carrousel du Louvre de París. Ha participat en diverses edicions dels salons de l'SNBA a París, al Salon des Artistes Français també de París, als salons de l'École de la Loire, als salons d'Automne-Printemps; al Salon des Artistes Contemporains a Honfleur i al Salon Intern a Vittel.

Alguns crítics han dit de la seva obra el següent: «Cada llenç és una porta oberta a un viatge imaginari. La vastitud del paisatge que es dilueix sovint en líquids horitzons, un moment d'eternitat en un moment privilegiat» (Pierre Wauters). «Sentiments més enllà de la taula que ens inspiren per imaginar l'aventura més utòpica, sortir del nostre entorn de temences però plens d'esperança» (Bernard Roques).

---

## BONNEFOIT, ALAIN

Pintura i escultura



Nascut el 1937 al barri de Montmartre, a París. Va fer els seus estudis artístics a París i a Florència. La seva obra està exposada al museus japonesos de Tòquio, Bizen i Yu Fujiwara; al Museu d'Art Modern de Kwan, a Corea del Sud; al Museu de Certaldo, a Itàlia; a les col·leccions de l'Estat francès i a la ciutat de París. El 2012 ha rebut el Grand Prix del jurat de la Nuit du Livre, per les seves il·lustracions de *Les Fleurs du Mal*, de Charles Baudelaire. Segons les seves pròpies paraules: «M'encanta treballar de cap a cap. M'encanten els moviments amplis i generosos. Sempre s'ha d'evitar el bloqueig, el retard del creixement, i els gestos sense alè. Igual que a les arts marçials, la qualitat de la respiració és essencial per a l'èxit. Jo diria que cal dominar no tan sols el dibuix, sinó també el que serveix de suport. Aquesta tècnica és física i sensual. Els traços en el paper han de ser necessàriament poderosos, decidits i instintius».

---

## CASTELLI, STEPHANE

Pintura



Primer premi de pintura del Salon d'Expression Contemporaine de Peinture et Sculpture de Duclair (2006). Grand Prix de la ciutat de Magrie al saló «L'art s'invite» (2010). Medalla de bronze de la categoria de pintura al Salon de la Société Nationale des Beaux Arts del Carrousel du Louvre de París i medalla de plata del Salon International des Beaux Arts de Besiers (2011).

Segons el crític d'art André Ruellan: «No és fàcil vincular l'obra de Castelli a una escola o a un estil. L'artista es troba a gust tant declinant certs dibuixos rupestres de la nostra època o alguns grafitis nostàlgics, com quan s'expressa en camafeus resplendents, sorgits de traços esgarrapats i dinàmics, o en diabòlics fluxos acolorits, veritables rius de lava on regnen i s'integren brillants efectes de natura i llum. També m'agrada molt la seva visió molt estructurada, gairebé florentina, amb edificis estranys que tenen misterioses obertures i que es destaquen en una matèria mineral i, no obstant això, vivaç. Són obres en què el rigor realista ve il·luminat amb signes d'una humanitat real».

## DAVID LEROY, FRANÇOISE

Pintura



Membre fundador dels pastelists de França (1985). Medalla d'or «La Frente» (1986). Medalla d'or al títol d'Arts du Mérite et Dévouement Français. Premi artístic «L'Isle Adam» (1986). Medalla d'honor «Le Mans» (1987). Primer premi Pastel a Maisons-Laffitte. Premi de la ciutat Marly-le-Roi. Primer premi de pintura Le Plessis Bouchard, Taverny. Medalla de Corneilles, París (1988). Medalla en Arts, Sciences et Lettres (2003). Medalla de bronze (secció dibuix) al Salon des Artistes Français (Grand Palais, París, 1990). Medalla de plata (secció pintura) al Salon des Artistes Français (Grand Palais, 2005). Medalla de bronze al Salon de la Société Nationale des Beaux Arts (Carrousel du Louvre, 2006). Prix Taylor, Fundació Taylor. Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau (Grand Palais, París, 2007). Medalla d'or (secció pintura) al Salon des Artistes Français (Grand Palais, París, 2008). Premi «Who's Who International», Salon des Artistes Français (Grand Palais, París, 2009). Premi Maurice Hourdeaux i premi del públic, al 36è Salon Art et Matière de Maise (2011). Gran premi del Salon de Colombes (2011). Premi «Brenot» Sainte Maure de Touraine (2011). Premi del Salon d'Étampes (2011). Membre del jurat de pintura del Salon des Artistes Français. Premi del Conseil Général de l'Essonne al Salon de Maise (2012).

## DE JUST, RAFAËL

Escultura



L'any 2010 va fer dues exposicions relacionades amb la Société Nationale des Beaux Arts a París a l'Art en Capital (Grand Palais) i al Carrousel du Louvre (premi de l'exposició). Convidat al Saló Internacional Art'East. Premi d'or de la ciutat de Vittel pel treball «Tiger Woods». Medalla de plata de la Société Académique des Arts, Sciences et Lettres, 2010.

Segons Maurice Maide: «Rafaël és un escultor i creador dels esdeveniments. La posada en escena del seu cúmul d'escultures monumentals culmina en l'espai públic. Recupera materials i caixes de fusta per fer els caps dels tigres, les àguiles; al·legories de la guerra, la violència... La seva obra traspua una sensualitat freda on s'encreuen les expressions i els sentiments. Com molts escultors, esbossa primer sobre paper la seva obra gegantina. Llavors, com un modelador pacient, li dona forma mitjançant la superposició de tires de fusta, més o menys ajustades. Els seus treballs són impressionants, ja que la majoria són de grans dimensions: entre un i set metres. Ens mantenen a una distància no només per la seva grandària sinó també per la seva presència simbòlica».

---

## DEKEYSER, DANIELÈ

Escultura



Medalla del president de la República. Grand Prix Andrei Graec de la Fundació Taylor. Medalla de plata de la ciutat de París. Medalla d'or del Salon des Artistes Français, París. Medalla del Conseil Général d'Île-de-France. Premi i adquisició de l'obra a la ciutat de Rambouillet. Medalla del Salon des Beaux Arts de Corneilles. Medalla de bronze del Conseil de París. Medalla de bronze de la ciutat de París al Salon Viole. Grand Prix de Sculpture del Salon de Plaisir Grignon. Grand Prix i adquisició d'obra de la ciutat de Bressuire. Primer premi, secció modelatge, al Salon de Sculpture de Montesson. Grand Prix i adquisició d'obra de la ciutat de Chinon. Medalla d'or d'escultura al Salon d'Enghien. Grand Prix de Sculpture al Salon de Mantes-la-Jolie. Prix de la Ville de Maisse. Grand Prix de Sculpture del Salon de Voisin le Bretonneux. Grand Prix al Salon du Cercle des Arts de París. Grand Prix del Salon du Felin de Villeneuve Saint Georges. Prix de Sculpture al Salon de Clamart. Grand Prix del Salon de Chatou. Prix de Sculpture al Salon de Sainte Maure de Touraine. Prix de Sculpture del Salon de Colombes. Prix de Sculpture del Salon de la Société Nationale d'Horticulture de France. Prix de Sculpture «Grand Prix de Barbizon», Académie J. Boitiat. Prix de Sculpture al Salon de Besiers. Prix de Sculpture al Salon de Draguignan. Prix de Sculpture al Salon de Vincennes. Prix du Conseil Général de l'Essonne al Salon de Soissy. Medalla d'or del Salon Violet, París.

---

## DONATO, MANUEL

Escultura



Viu i té l'estudi a Fontainebleau (França). És membre de la Société Nationale des Beaux Arts (2008) i de la Fundació Taylor (2009). Membre del Comitè d'Administració de la Société Nationale des Beaux Arts de París. Medalla de «Arts-Ciències-Lettres» de la Société Académique de París. Medalla d'or de l'associació Mérite et Dévouement Français (2010). Membre del Cercle des Artistes, Peintres et Sculpteurs de Québec. Delegat de la Société Nationale de Sculpture des Beaux Arts de París.

---

## FORTIER DE BUNCEY, ERIC

Escultura



Fortier «explora les formes metafísiques o simbòliques», tal com ens diu el crític d'art Louis Porquet. És president del Salon d'Art Contemporain de Breteuil. Membre de la Société Nationale des Beaux Arts, de la Fundació Taylor i de l'Académie Arts-Sciences-Lettres.

Premis i mencions: 2005-2007, primer premi d'escultura Arts Mantevillois. 2008, premi Rossini al Carrousel du Louvre. 2009, primer premi d'escultura de la Galerie Saint Marcel. 2009, premi APAM Le Chesnay. 2010, primer premi d'escultura L'Aigle. 2010, convidat d'honor de Les Armées de l'Île-de-France. 2011, convidat d'honor al Salon de l'Aigle. 2011, medalla d'argent de l'Académie Arts-Sciences-Lettres. 2012, medalla d'argent de l'acadèmia Mérite et Dévouement Français.

---

## JOURNOD, MONIQUE

Pintura



Va néixer el 1935 a Roma, però resideix a França des de fa força temps. Artista de renom internacional, el seu reconeixement professional va començar amb el primer premi de Roma, l'any 1962. Va assistir a l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de París i a l'Atelier Chapelain-Midy, on va estudiar amb Roger Chapelain-Midy (1904-1992). Journod és la presidenta de la Secció de Pintura del Salon des Artistes Français. El seu enfocament clàssic, ofereix una gamma completa d'experiències damunt la tela, i la seva pintura es dota de gran profunditat, vida i color.

Prix Antal. Prix Othon Friez. Prix du Ministère de la Coopération. Medalla d'or i Grand Prix du Salon des Artistes Français. Prix de Chatou. Prix de Taverny. Prix de la Rose d'Or a Doué la Fontaine. Medalla de la Ville de Mantes-la-Jolie. Prix des Femmes Peinares. Prix Henri Farman. Prix Alphonse de Neuville i Sanford Saltus. Prix Taylor. Prix de Barbizon. Prix Cottet. Prix de la Société Nationale des Beaux Arts. Grand Prix i convidada d'honor al Saló de Versailles.

## JUSTAMON, CLAUDE

Escultura



Portadores de dignitat, de força i de serenitat, companyes de viatge andrògines i sense edat, les escultures de Justamon proposen que ens escoltem a nosaltres mateixos i al món, per així escriure un futur més harmoniós i serè. «La meva recerca? Esborrar la individualitat per revelar una personalitat més profunda, esborrar qualsevol signe d'identificació fins a apropar-se a una osmosi entre masculí i femení, la manca de tot, la humilitat, no deixar cap rastre d'adornament d'un mateix per estar més a prop de la puresa, de la veritat. Aquest és un llarg camí interior...».

## KRETDORN, ISABELLA

Pintura



Venècia, una ciutat fascinant per l'aigua llegendària, amb rostres diferents, sempre exposats als canvis de les mareas, ha estat un lloc d'atracció secular, també per a Kretzdorn. Remoguts per l'aigua, el seu entorn immediat, els personatges i l'arquitectura no són més que una còpia. Les imatges es mostren diferents, estimulen la percepció de l'espectador i obren una nova perspectiva.

Premis i exposicions principals: 2008, diploma de mestria del Freien Kunstwerkstatt, de Munic. 2009, Exposició de Diplomats, Munic. 2009-2010, pràctiques al Teatre Estatal de Gärtnerplatz, Munic. 2010, treballs de decoració d'escenografies amb l'equip de l'Òpera Estatal de Baviera, Munic. 2010, viatge d'estudis a Venècia. 2011, exposició permanent a la Galeria Semper Bonum, Munic. 2011, exposició permanent al castell Pergine, Trento. 2011, exposicions a Bagnall Studios, Munic. 2011, participació a l'exposició Art en Capital, Grand Palais, París.

---

## LOILIER, HERVÉ

Pintura



Va néixer a París el 1948. Graduat a l'École Polytechnique i a l'École Nationale Supérieure des Arts Decoratives. Va ser alumne de Lucien Fontanarosa. És professor d'història de l'art a l'École Polytechnique, tasca que combina amb la pintura. Membre de diversos salons de pintura de París, té els títols d'Officier des Palmes Académiques i Chevalier des Arts et Lettres. Ha exposat en moltes galeries de diversos països, com ara Alemanya, Corea del Sud, els Estats Units, França, l'Índia, el Japó, Mèxic i Veneçuela. La seva obra és present al Museu Hans Thomas de Bernau a Schwarzwald (Alemanya), al Museu d'Art Metropolità de Tòquio (Japó), al Centre d'Art Contemporani de Chihuahua (Mèxic) i al Museu d'Art de l'Institut Nacional de Belles Arts a Ciudad Juárez (Mèxic).

---

## MADRID, PAQUITA

Pintura



D'origen andalús, és la presidenta del Saló Internacional Art'East de Vittel (França). Com a artista, Madrid se sent atreta pels colors vius. Les seves teles s'inclinen cap als ors i els porpres, tot jugant amb els contrastos de llums, que expressen una violència continguda, controlada; i testimonien la passió que traspua la seva obra i, segurament també, la seva vida.

Encara que amb els seus temes convidi l'espectador a viatjar a nous escenaris, el seu objectiu és endinsar-se en el seu jo. Per a Madrid, la pintura és un «acte espiritual» que permet anar més enllà d'un mateix, obtenir un ideal i fer emergir les potencialitats interiors, l'existència de les quals, sovint, ignorem. Si juga amb els contrastos és per donar una visió de la vida i de les seves tensions. La geometria dels seus decorats proporciona un marc estructural sòlid on es reflecteix el goig de viure que ens evoca.

---

## MAISTRE, JACQUES

Escultura



«L'escultura de Maistre comença amb la placa d'acer. Territori secret de veus amb l'esveltesa impressionant d'un vol efímer, en un "equilibri-desequilibri", amb el qual crea les seves peces, plenes de foc i de desig. És llavors quan a les mans de l'escultor es reuneix la matèria i es porta a terme la transferència poètica, ja que en cada moment de la seva creació, l'escultura serà codificada i emmagatzemada en la seva escala de temporal. [...] Com un volcà contemporani, les escultures de Maistre naixeran a partir de les llums incandescent i poètiques. Escultures d'acer que representen la visió de la seva imaginació alliberada, de manera que es ponderaran amb les més equilibrades; múltiples, blocs encastats i mòbils a la recerca del seu propi vertigen, i, finalment, amb escultures dels "cinc elements", que compon i descompon, en un diàleg circular amb l'espai. Aquest és el dilema de Jacques Maistre, la seva passió, l'eloqüència de la seva imaginació i la seva visió artística, els actes que ocupen un lloc important en la seva vida i en la dimensió de la seva obra.» (Isaac Ortizar, AICA)

---

## MITEVOY, PASCAL

Escultura



Mitevoy és un artista autodidacte i generós. La seva força s'evidencia en la forma d'esculpir la fusta vella, en la grandària de les figures i en el caràcter totèmic i al·legòric de la seva obra. Quan excava el material, expressa la seva generositat i la seva sensibilitat i dóna vida en aquests elements naturals, que l'home, amb el seu ús quotidià, destrueix. Mitevoy encarna la vida, els somnis positius i els malsons. Aquesta és la paradoxa: ens ofereix i ens fa somiar.

## PARAVISINI, CHRISTINE

Escultura



Nascuda el 1960 a Casablanca (Marroc). Des de petita va mostrar una gran sensibilitat artística, en particular, envers el dibuix. Va estudiar escultura a l'Escola Municipal d'Art de Fontainebleau i a la Fundació Comairas Jaquotot. A l'estudi de Pierre Dominique Giess aprèn diverses tècniques pictòriques, així com la història de l'art. Es dedica principalment a l'estudi dels animals, que observa al parc zoològic. La seva escultura sovint està marcada per l'humor. La seva manera de seguir la tradició clàssica és alhora impressionista, massiva i monumental. Durant quinze anys ha participat en fires, exposicions i subhastes col·lectives a París i província. El 1995, guanya el primer premi de dibuix de l'Escola de Fontainebleau. Des del 2000, gairebé exclusivament, participa a les subhastes d'art contemporani de: Cornette de Saint Cyr, Tajan, Piasa i Artcurial.

Exposicions individuals: 1999, Galeria d'Orta Nova, Fontainebleau. 2000, Gallery Park-Palace, Mònaco. 2001, Galerie Jean Paul Villain. 2002, Galerie Varine Gincourt. 2004, Galeria d'Orta Nova, Fontainebleau. 2005, Galeria d'Art Madi, Barbizon. 2007, Galerie Jean Paul Villain. 2009, Galeria d'Orta Nova, Fontainebleau.

## TEISSONNIER, ALAIN

Pintura



«La pintura d'Alain Teissonnier s'imposa d'una revolada en expressar una visió àmplia, de vegades gairebé monumental i que, sense deturar-se, va a l'essencial. Una visió panoràmica en què cap detall anecdòtic dificulta la lectura d'una tela molt estructurada. Harmonia de notes sàviament orquestrades conseqüència de l'ús hàbil dels tons càlids i dels freds» (Jean Campistron, president d'honor de la Société des Artistes Français).

Principals premis i medalles: premi del Conseil Général des Yvelines. Medalla de la ciutat de París. Medalla de bronze del Salon Violet. Medalla d'or del Salon de Vincennes. Medalla d'or del Lions Club (Draveil). Medalla d'argent del Mérite et Dévouement Français. Medalla d'argent de l'Académie Européenne des Arts de France. Premi D. Brisson Drucker. Premi de la ciutat de Chaumont. Premi del Salon d'Asnières. Premi de la ciutat d'Avray. Premi del Salon de Neuville. Premi de la ciutat de Sannois. Premi del Salon de Chatou.

## TOUTAIN, JEAN LOUIS

### Escultura



Nascut a Tolosa el 1948. La passió per la pintura li ve de molt jove. Amb catorze anys va entrar d'aprenent de ceramista a l'Escola de Belles Arts de Tolosa. Posteriorment, va treballar d'autònom per a agències de publicitat i va fer algunes incursions en les arts gràfiques. Des del 1987 va decidir dedicar-se a les seves pròpies creacions. El 1991 va rebre la medalla al Millor Obrer de França per la seva trajectòria escultòrica i decorativa. El 1992, va esculpir la seva primera peça monumental, «Maternité», adquirida per la ciutat de Tolosa el 1995. Aquell any, de forma inesperada, per completar una exposició d'escultura on participava, comença a pintar. La seva primera exposició individual en aquesta disciplina versa sobre el circ. Tant en pintura com en escultura, la finalitat de la seva obra és crear éssers humans familiars, seguint el seu instint paternal. Els grans cossos suggerits deixen el moviment en suspens i obren la porta a la nostra imaginació. Traspassat recentment, el seu gendre, Lucas Royo, gestiona el seu llegat artístic.

## WETTERER, JACQUES

### Escultura



Graduat en arts i tècniques dentals. Des de sempre ha compaginat la seva professió amb els estudis de biologia. Al final de la seva carrera professional, decideix dedicar-se completament a la seva passió: les reproduccions escultòriques d'animals. La seva experiència en el modelatge de peces dentàries i el domini sobre els materials ceràmics, plàstics i metalls, l'ajuden a aplicar aquests coneixements a l'escultura que, a més, li proporciona emocions desconegudes. Estructures contemplatives, sensibles i belles, extretes de la natura, que utilitza en les més diverses formes, li serveixen per capturar i congelar el que els seus sentits han captat prèviament. La felicitat que li proporciona el contacte amb els animals que l'envolten justifica la inversió que hi fa tant en temps com en recursos.

És membre de la Internacional Marwell Wildlife Art Society, a Anglaterra; de la Society of Animal Artists, als Estats Units; de la David Shepherd Wildlife Foundation, i de la Fundació Taylor. Ha obtingut premis a l'Exposició Internacional de la Competència, organitzada per la David Shepherd Wildlife Foundation, a Londres; el Premi Menció Especial, de la Société Nationale des Beaux Arts, al Carrousel du Louvre, i el premi George Price Hilbert d'escultura d'animals.

## WOLF, SHANE

Pintura



Artista americà, resident a París des de fa anys, va rebre l'any 2011, per decisió unànime del jurat, el prestigiós premi de la Fundació Taylor per la seva obra «Soumission», quadre de grans dimensions. Aquesta fundació organitza anualment una exposició al Grand Palais de París, anomenada Art en Capital. Per a un artista plàstic, és un gran honor que el seu treball estigui penjat al Grand Palais. Segons ell mateix: «Es fa difícil d'explicar als que estan fora del nostre món, allò que té de simbòlic i significatiu per a un pintor, entrar en els salons del Grand Palais, participar en aquest saló i, fins i tot, ser condecorat amb un premi».

## Instal·lacions



Horari de l'exposició: dissabtes i festius, d'11 a 14 h. Entrada lliure

**Organització** Catart Group

**Comissari** Pepe Madrid

**Catàleg** José Madrid

Unitat de Programació Pedagògica i Educativa. Gerència d'Espais  
Naturals de la Diputació de Barcelona

Amb el suport de:



**revistart**

### Xarxa de Parcs Naturals

Parc del Castell de Montesquiú, Espai Natural de les Guilleries-Savassona, Parc Natural del Montseny, Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac, Parc del Montnegre i el Corredor, Parc de la Serralada Litoral, Parc de la Serralada de Marina, Parc Natural de la Serra de Collserola, Parc Agrari del Baix Llobregat, Parc del Garraf, Parc d'Olièrdola, Parc del Foix.



**Diputació  
Barcelona**

**Àrea de Territori  
i Sostenibilitat**

Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
Tel. 934 022 428  
xarxaparc@diba.cat  
www.diba.cat/parcsn